

**Тамбовское областное государственное бюджетное учреждение для  
детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, «Центр поддержки  
семьи и помощи детям «Семейный причал»**

Рассмотрена и рекомендована к  
утверждению  
на методическом совете  
протокол № 1 от 29.08.2024 г.



Утверждаю  
директор ТОГБУ «Центр поддержки  
семьи и помощи детям  
«Семейный причал»

/Л.П. Григорова/

Приказ № 192 ОД от 06.09. 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Магия театра»  
(Базовый уровень)**

Возраст обучающихся: 11-15 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: Ульева Эльвира Петровна,  
учитель русского языка и литературы

Исполнитель: Епифанова О.И., педагог ДО

Красивка, 2024 г.

**Управление образования администрации Тамбовского района**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Комсомольская средняя общеобразовательная школа»**

Рассмотрено на заседании  
Методического совета школы и  
рекомендовано к утверждению  
\_\_\_\_\_ года

Руководитель МС  
\_\_\_\_\_ / Н.В. Петрова /

Утверждена  
Приказ по школе  
\_\_\_\_\_ года

Директор школы  
\_\_\_\_\_ / О.В. Зоткина /

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Магия театра»  
(Базовый уровень)**

Возраст обучающихся: 11-15 лет  
Срок реализации: 1 год

**Составитель:** Ульева Эльвира Петровна,  
учитель русского языка и литературы

**п. Комсомолец, 2022**

## Информационная карта программы

<b>Учреждение</b>	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Комсомольская средняя общеобразовательная школа»
<b>Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Магия театра»
<b>Сведения об авторе (составителе):</b>	
3.1. Ф.И.О., должность	Ульева Эльвира Петровна, учитель, педагог дополнительного образования МБОУ «Комсомольская СОШ» Тамбовского района
<b>Сведения о программе:</b>	
4.1. Нормативная база	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</li> <li>2. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242);</li> <li>3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;</li> <li>4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</li> <li>5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;</li> <li>6. Положение о структуре и порядке разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МБОУ «Комсомольская СОШ»</li> </ol>
4.2. Область применения	Дополнительное образование
4.3. Направленность	Художественная
4.4. Уровень освоения программы	Базовый
4.5. Вид программы	Модифицированная
4.6. Возраст учащихся	11-15 лет
4.7. Продолжительность обучения, объем и сроки реализации	1 год

## **Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»:**

### **Пояснительная записка**

#### *Направленность программы*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир театра» имеет художественную направленность.

#### *Уровень программы*

Уровень программы – базовый.

#### **Актуальность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа направлена на развитие творческих способностей детей, расширение их кругозора и получение базового объема компетенций в области театрального искусства.

Программа «Магия театра» актуальна, так как обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

Театр – это игра! Игра актеров, игра образов, игра режиссерской мысли...

С раннего возраста игра определяет развитие ребенка, а потому театр начинается с детства. Кто в детстве не представлял себя на сцене: робко один на один с зеркалом или на сцене детского театрального коллектива...

Театральная деятельность тесно связана с понятием общение.

Театральный коллектив в школе – это, в первую очередь, коллектив единомышленников, поэтому так важно сформировать из детской театральной группы настоящую, дружную команду.

Общение – важнейшая часть человеческой жизни, столь же необходимая как воздух и вода. В ходе общения люди обмениваются результатами своей деятельности, информацией, чувствами. И счастлив тот человек, кому дан этот дар – умение общаться. Понимать другого, понимать себя и быть понятым – такова логика человеческого взаимопонимания. В процессе занятий театральной деятельностью происходит объединение участников в сплоченный коллектив, а общение и взаимопонимание всех обогащают.

#### **Новизна**

Сегодня в российском обществе остро стоит проблема сохранения национальной культуры. Необходимо увлечь подрастающее поколение любовью к словесности. Развитая речь, совершенно необходимая в актерской деятельности, кроме того, является важнейшим средством социализации личности, развития ее интеллектуальной, духовно-нравственной, эмоционально-волевой сферы, способом приобщения к культуре общества и условием саморазвития растущего человека. Поэтому в программу введен раздел «Сценическая речь» – для обучающихся специально подобран материал «Упражнения и тренинги» по отработке правильного произношения и расстановке логических ударений.

#### **Педагогическая целесообразность**

В настоящее время чрезвычайно важно создавать условия для воспитания внутренней и внешней свободы детей. Воспитание театром формирует эстетический

вкус, мировоззрение, нравственные качества детей; развивает самостоятельное и независимое мышление, речевую культуру, коммуникативные способности, интуицию, воображение и фантазию; пробуждает потребность в самопознании и самореализации, в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей; умению работать в коллективе.

Театральное искусство, пожалуй, самое универсальное средство эстетического и нравственного воспитания, формирующего внутренний мир обучающихся. Потери в эстетическом воспитании обедняют внутренний мир человека, и, не зная подлинных ценностей, он легко принимает ценности лживые, мнимые. Театр помогает задуматься и иначе взглянуть на окружающий мир.

У школьников, включенных в процесс театральной деятельности, постепенно формируется представление об идеале личности, который служит ориентиром в развитии их самосознания и самооценки.

Театральный коллектив и творческая деятельность позволяют раскрыть способности человека, помочь ему найти свое место в жизни. Кто-то станет актером, кто-то драматургом, другой увлечется танцами или музыкой, а кто-то будет строить театры или корабли, а самое главное, что наши дети станут хорошими людьми. И пусть после ухода из театрального коллектива подросток пойдет своей дорогой, важно то, что театр оставил в его душе.

#### **Отличительные особенности**

Для наиболее эффективного освоения детьми сведений из истории театра для программы выбраны темы: древнегреческий театр, древнеримский театр, европейский средневековый театр, шекспировский театр, императорские и крепостные театры России – данная тематическая подборка является отличительной особенностью программы.

#### **Условия набора учащихся, количество учащихся**

К обучению по программе допускаются дети без предварительного отбора. Количественный состав группы 12-15 человек.

#### **Объём, срок освоения программы, режим занятий**

Программа рассчитана на 1 года обучения. Объём программы составляет 144 часа. Занятия проходят два раза в неделю по 2 часа (1 час – 45 минут, 10 минут перерыв между занятиями).

#### **Формы и режим занятий**

Основная форма обучения – очная, групповая. Основная форма обучения фиксируется в учебном плане.

На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

#### **Адресат программы**

Возрастная группа 11 – 13 лет

У подростков в среднем школьном возрасте происходит переход от незрелости к начальному этапу зрелости. Именно в этом возрасте формируется характер ученика. Эмоции в этот период становления отличаются серьезностью веры в них самого подростка и трудностью управления ими, прежде всего, из-за неспособности их

контролировать, неумением сдерживать себя, что отражается на окружающих из-за резкости поведения ученика.

Исходя из особенностей детей (активность, бурная фантазия и воображение, зарождающиеся комплексы и неуверенность, сомнение в признанных авторитетах, чрезмерная любознательность), педагогу необходимо больше внимания уделять дисциплине. Важно максимально емко и компактно объяснять задачи занятий подросткам, тем самым стремиться к осознанности ими всего происходящего на уроках. Дети-подростки должны понимать и чувствовать авторитет педагога, доверять его знаниям и умениям, которые он может частично делегировать (доверить кому-то из детей провести конкретное упражнение или фрагмент разминки). Игровая форма занятий остается, но игры меняются в соответствии с возрастными интересами.

**Возрастная группа 13-15 лет**

Учащиеся 13-15 лет становятся более самостоятельными. Исходя из особенностей школьников этого возраста (продолжение становления личности; актуализация отношений между мальчиками и девочками; понижение личной ответственности; проявление психологической неустойчивости, ранимости и в то же время независимости, отсюда часто становятся дерзкими и их высказывания сложно поддаются социальному нормированию), педагог должен проявить чуткость и внимание к мнению учащихся, объяснять и обосновывать свою позицию, заинтересовывать и мотивировать на занятия речью. Рекомендуется выявлять лидеров в группе, налаживать с ними отношения и привлекать к «мозговому штурму» – придумыванию новых упражнений на заданную тему с точно сформулированными техническими заданиями.

Для данной возрастной категории на занятиях применяются следующие педагогические технологии:

коллективный способ обучения, педагогика сотрудничества, технология КТД, коммуникативные, игровые технологии.

**Цель программы:**

приобщить детей к искусству театра, развить творческие способности средствами театрального искусства

**Задачи программы**

*Обучающие:*

- познакомить с историей театра;
- познакомить с основами сценического искусства;
- научить анализировать текст и образы героев художественных произведений;
- научить основными навыками речевого искусства, выразительной речи, ритмопластике и действию на сцене;
- сформировать навыки театрально-исполнительской деятельности.

*Развивающие:*

- развивать творческие задатки каждого ребенка;
- пробудить интерес к чтению и посещению театра;
- пробудить интерес к изучению мирового искусства;
- развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, художественный вкус;

развивать индивидуальные актерские способности детей (образное мышление, эмоциональную память, воображение, сосредоточенность, наблюдательность, выдержку, слуховое и визуальное внимание), умение ориентироваться в пространстве, взаимодействовать с партнером на сцене;

формировать правильную, грамотную и выразительную речь;

развивать навыки общения, коммуникативную культуру, умение вести диалог;

развивать навыки самоорганизации;

формировать потребность в саморазвитии.

*Воспитательные:*

воспитывать интерес к театральному искусству и зрительскую культуру;

прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;

воспитывать волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;

воспитывать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству.

## Содержание программы

### Учебный план

№ п/п	Название раздела/ темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	0	2	Наблюдение
<b>1</b>	<b>Основы театральной культуры</b>	<b>16</b>	<b>7</b>	<b>9</b>	Творческое задание, тестирование, проблемные ситуации «Этикет в театре», презентация
1.1	История театра	4	2	2	
1.2	Виды театрального искусства	6	2	4	
1.3	Театральное закулисье	4	2	2	
1.4	Театр и зритель	2	1	1	
<b>2</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>28</b>	<b>1</b>	<b>27</b>	Конкурс чтецов, контрольные упражнения, наблюдение
2.1	Речевой тренинг	14	1	13	
2.2	Работа над литературно-художественными произведениями	14	0	14	
<b>3</b>	<b>Ритмопластика</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	Контрольные упражнения, этюдные зарисовки, пластические этюды
3.1	Пластический тренинг	4	0	4	
3.2	Пластический образ персонажа	4	0	4	
3.3	Элементы танцевальных движений	4	1	3	
<b>4</b>	<b>Актерское мастерство</b>	<b>32</b>	<b>3</b>	<b>29</b>	Упражнения, игры, этюды
4.1	Организация внимания, воображения, памяти	6	1	5	
4.2	Игры на развитие чувства	6	1	5	

	пространства и партнерского взаимодействия				
4.3	Сценическое действие	20	2	18	
<b>5</b>	<b>Знакомство с драматургией</b>	<b>52</b>	<b>3</b>	<b>49</b>	<b>Упражнение «Событийный ряд», наблюдение, показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля, творческое задание, анализ видеозаписи репетиций, показ спектакля</b>
5.1	«Застольный» период работы	13	1	12	
5.2	Анализ пьесы	4	1	3	
5.3	Работа в объёме сцены	22	0	22	
5.4	Выразительные средства исполнения	7	1	6	
5.5	Бутафорский практикум	6	0	6	
	Итоговое занятие	2	0	2	Творческие задания
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>17</b>	<b>127</b>	

## Содержание учебного плана

### Вводное занятие

*Практика.* Игра «Что я знаю о театре» («Снежный ком»). Диагностический практикум. Игры на знакомство. Игровые тесты-задания. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы.

### Раздел 1. Основы театральной культуры

#### Тема 1.1. История театра

*Теория.* Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте). «Глобус» Шекспира. Русский Театр. Известные русские актёры.

*Практика.* Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов.

#### Тема 1.2. Виды театрального искусства

*Теория.* Драматический театр. Музыкальный театр. Опера. Балет. Мюзикл. Театр кукол. Особенности и специфика работы. Самые знаменитые театры мира.

*Практика.* Просмотр видеозаписей театральных постановок. Виртуальные экскурсии в театры. Подготовка презентаций.

#### Тема 1.3. Театральное закулисье

*Теория.* Сценография. Бутафория. Грим. Костюмы. Понятийный словарь.

*Практика.* Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей». Викторина «Что и как в театре...».

#### Тема 1.4. Театр и зритель

*Теория.* Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

*Практика.* Правила поведения в театре. Чтение произведения А. Барто «В театре». Моделирование ситуаций.

## **Раздел 2. Сценическая речь**

### **Тема 2.1. Речевой тренинг**

*Теория.* Орфоэпия. Свойства голоса.

*Практика.* Речевые тренинги. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полётность звука. Диапазон голоса. Скороговорки, чистоговорки, многоговорки. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Соединение дыхания и движения (гусиный шаг, пол горит, ритмичные шаги, координация движений). Координация движений (движение языка противоположно движению и темпу движения рук, плюс движение зрачков).

### **Тема 2.2. Работа над литературно-художественным произведением**

*Практика.* Рассказ из подобранных слов. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, проза. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Определение событийного ряда произведения (исходное событие, основное событие, центральное событие, финальное событие, главное событие). Репетиция.

## **Раздел 3. Ритмопластика**

### **Тема 3.1. Пластический тренинг**

*Практика.* Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление / напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

Тема 3.2. Пластический образ персонажа.

*Практика.* Музыка и движение. Приёмы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки.

Тема 3.3. Элементы танцевальных движений.

*Теория.* Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

*Практика.* Упражнения на чувство темпоритма. Основные танцевальные элементы народного танца, эстрадного танца. Танцевальные этюды.

## **Раздел 4. Актёрское мастерство**

Тема 4.1 Организация внимания, воображения, памяти

*Теория.* Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры. Понятийный словарь.

*Практика.* Актёрский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актёрских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Упражнение, направленное на развитие внимания – «Пишущая машинка», «Передай другому», «Что изменилось», «Найди предмет». Игры «Волшебный мешочек», «Перевод цвета в звук, запаха в жест». «Поймай хлопок», «Нитка», «Коса-Бревно».

Тема 4.2. Игры на развитие чувства пространства и партнёрского взаимодействия

*Теория.* Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнёрского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии.

*Практика.* Игры «Суета», «Король», «Голливуд», «Салют», «Зеркало», «Магнит», «Марионетка», «Снежки», «Перестроения». «Броски энергии со звуком», «Смена поз». Направление энергии и голос в пространстве. Снятие зажимов. Соотношение движения с положением и движением по площадке партнёров.

Тема 4.3. Сценическое действие

*Теория.* Элементы сценического действия. Составные образа роли. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства».

*Практика.* Бессловесные элементы действия. Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Упражнения «Вес», «Оценка», «Пристройка». Разбор действенного ряда в сцене постановки.

## **Раздел 5. Знакомство с драматургией**

### Тема 5.1. «Застольный» период работы

*Теория.* Драматургический материал как канва для выбора логики поведения персонажа. Понятия «завязка», «событие», «развязка». Выбор пьесы.

*Практика.* Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Определение темы пьесы. Главные события, событийный ряд. Создание и ведение дневника роли. Написание рассказа о персонаже «Роман жизни героя».

### Тема 5.2. Анализ пьесы

*Теория.* Определение понятий «режиссерское решение» и «решение сцены». Раскрытие понятий «тема», «идея», «сверхзадача», «событие», «конфликт».

*Практика.* Анализ пьесы по событиям. Анализ сюжетной линии. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Постановка этюдов, где предложено конкретное решение сцены из спектакля. Поиск возможного художественного решения.

### Тема 5.3. Работа в объёме сцены

*Практика.* Творческие пробы. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа, эмоциональная характеристика, пластическое решение образа. Работа над отдельными эпизодами. Репетиции отдельных сцен, картин. Замысел отрывка, роли. Образ как логика действий. Закрепление мизансцен. Репетиции. Показ и обсуждение. Творческая встреча со зрителем.

### Тема 5.4. Выразительные средства исполнения

*Теория.* Выразительные средства. Темпоритм, задача персонажа.

*Практика.* Слово, сценическое движение, мимика, жест, поза, движение. Выразительные средства театра. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приёмов. Этюдная работа над образами в работе над спектаклем.

### Тема 5.5. Бутафорский практикум

*Практика.* Декорационно-художественное оформление. Принципы сценографии в театре. Изготовление и подготовка реквизита, декораций, костюмов. Выбор музыкального оформления, технических средств.

### **Итоговое занятие.**

*Практика.* Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по темам курса. Тест по истории театра и театральной терминологии. Исполнение литературных произведений, отрывков из спектакля.

## **Планируемые (ожидаемые) результаты освоения программы**

### **Предметные результаты**

По итогам обучения, обучающиеся будут знать:

правила безопасности при работе в группе;

сведения об истории театра,

особенности театра как вида искусства;

виды театров;

правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);

театральные профессии и особенности работы театральных цехов;

теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;

упражнения и тренинги;

приемы раскрепощения и органического существования;

правила проведения рефлексии;

уметь:

ориентироваться в сценическом пространстве;

взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;

работать с воображаемым предметом;

владеть:

основами дыхательной гимнастики;

основами актерского мастерства через упражнения и тренинги,

навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;

навыками сценической речи, сценического движения, пластики;

музыкально-ритмическими навыками;

### **Личностные результаты**

наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;

формирование художественно-эстетического вкуса;

приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;

приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

### **Метапредметные результаты**

формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;

умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.

## **Блок №2. Комплекс организационно – педагогических условий**

### **2.1 Календарный учебный график**

Учебный год по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Магия театра» начинается с 10 сентября и заканчивается 31 мая, число учебных недель по программе – 36, число учебных дней – 72, количество учебных часов – 144 (Приложение 1).

### **2.2 Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение программы**

Занятия могут проводиться в учебном кабинете, компьютерном классе, библиотеке. В учебном кабинете должна быть классная доска, компьютеры с доступом к сети Интернет, принтер, интерактивная доска, проектор, экран, мультимедиа. У учащихся должны быть тетрадь, ручка, карандаш, словари.

#### **Наименование оборудования**

Мультимедийный проектор  
Вокальный радиомикрофон  
Экран настенно-потолочный  
Ноутбук  
Акустическая система  
Музыкальный центр  
Костюмы сказочных героев  
Набор грима  
Фото и видеоаппаратура;  
Световая пушка;  
Лампа-имитация огня

#### **Санитарно-гигиенические требования:**

Занятия должны проводиться в кабинете, соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться, и периодически проветриваться. Необходимо также наличие аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

### **2.3. Формы аттестации**

Реализация программы «Магия театра» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий, тестирования, конкурсов, викторин по пройденному материалу. Оценивается также умение решать проблемные ситуации по темам «Этикет в театре», «Событийный ряд». Проводится показ этюдных зарисовок, танцевальных этюдов.

Промежуточная аттестация проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в форме открытого занятия в период с 20 по 30 декабря и включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, этюдные зарисовки, инсценировки, показ отдельных эпизодов или сцен из спектакля; выполнение тестовых творческих заданий по разделам программы, самооценка обучающихся.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Магия театра» в форме творческого отчета – показа инсценировок, эпизодов или сцен из спектакля, театральных миниатюр.

#### Средства контроля

Контроль освоения программы обучающимися осуществляется по следующим критериям:

- соблюдение правил техники безопасности на сцене;
- знание и соблюдение законов сценического проживания;
- артикуляция и дикция;
- контроль за свободой своего тела (владение собственным телом, мышечная свобода);
- умение удерживать внимание зрителей/слушателей;
- уверенность действия на сценической площадке;
- правильность выполнения задач роли;
- взаимодействие с партнером или малой группой;
- самоконтроль поведения, бесконфликтность поведения, вежливость, доброжелательность и т.п.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень освоения программы (8-10 баллов).

Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлеченность, высокая внутренняя мотивация.

Обучающийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень освоения программы (5-7 баллов).

Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий, неустойчивая положительная мотивация.

Обучающийся проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике (инструкции) педагога образ персонажа. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень освоения программы (1-4 баллов).

Для низкого уровня освоения программы характерны: репродуктивный характер творческой деятельности обучающегося, начальный познавательный уровень активности, трудности с изображением или представлением сценических персонажей, на занятии необходима помощь педагога, внешний вид мотивации.

Обучающийся мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Несамостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

## **2.4 Методические материалы**

На занятиях сочетаются групповые и дифференцированные формы работы: фронтальная работа с коллективом и индивидуальный подход к каждому учащемуся.

### **Учебно-методическое обеспечение программы**

Основные формы организации образовательной деятельности:

беседа, наблюдение, показ, репетиция.

При реализации программы «Магия театра» используются следующие педагогические технологии:

лично ориентированное обучение;

дифференцированное обучение;

технологии КТД;

игровые технологии;

коммуникативные технологии;

системно-деятельностный подход в организации обучения школьников.

Также могут быть использованы дистанционные образовательные технологии.

### **Учебно-информационное обеспечение программы**

Учебные пособия:

Театральная игротека;

Учебник для уроков грима;

Учебник о возникновении театра;

Учебник «Актерский тренинг»;

Учебник «История костюма».

## Дидактический материал

Карточки-задания по теме «скороговорки»;

Карточки-задания по теме «буриме»;

Карточки-задания по теме «театральные термины»;

Карточки-задания по теме «Событие», «Карты Проппа»;

Карточки-задания по актерскому мастерству: «кинолента видения», «оценка происходящего», «взаимодействие с партнером», «память физических действий», «темпо-ритм», «оправдание на сцене», «мышечная свобода», «психофизическое самочувствие», «анимация предметов», «предлагаемые обстоятельства», «событие» и т.д.;

Игры по истории костюма: «Европейская мода», «Из прошлого русской одежды».

Методические папки по инсценировкам, спектаклям (репертуара студии), содержащие текст, инсценировок, режиссерский анализ пьесы, сведения об авторе, сценографию, эскизы костюмов и декораций, партитуру музыки и света спектакля, справочный материал.

Сборники инсценировок:

«Волшебство сказки»;

«Волшебство театра».

Электронные пособия, включающих в себя комплекс материалов:

инсценировка;

материал об авторе,

режиссерский анализ произведения,

сценография,

партитура света и музыки к спектаклю,

аудио музыка к спектаклю,

перечень реквизита и костюмов к спектаклю,

фотогалерея сцен из спектакля,

видео спектакли,

мультимедийные презентации (декорации, история создания произведения, работа над образами и т.д.) для работы над спектаклями репертуара студии.

## Список литературы

*Для обучающихся:*

Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986;

Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990;

Беседы К.С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922гг. /Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности; № 10: Труд актера; вып.37 / . М.: «Сов. Россия», 1990.

Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002;

Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 1982;

Куликова К.Ф. Российского театра Первые актеры. – М.: 1991;

Крымова Н.А. Станиславский – режиссер. – М.: «Искусство», 1984;

Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М.: Вече, 1997;

Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.  
Самые знаменитые артисты России. /Авт.-сост. С.В. Истомин. – М.: Вече, 2002;

*Для педагога:*

Библиотечка в помощь руководителям школьных театров

«Я вхожу в мир искусства». – М.: Искусство, 1996;

Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;

Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;

Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;

Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. – М.: «Просвещение», 1966;

Ершова А.П., Букатов В.М. «Актерская грамота подросткам». – М.: «Глагол», 1994;

Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;

Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;

Захава Б.Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд: учебное пособие /

Б.Е. Захава; под редакцией Любимцева П. – 4-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;

Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. –

М.: Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» № 6(46) 2001;

Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы» – М.: «Просвещение», 1995;

Рубина Ю.И. «Театральная самодеятельность школьников». – М.: «Просвещение», 1983;

Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». – М.: «Просвещение», 1995;

Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;

Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;

Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;

Шихматов Л.М. «От студии к театру». – М.: ВТО, 1970.

Интернет-ресурсы:

Устройство сцены в театре

<http://istoriya-teatra.ru/thetre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml>

## Календарный учебный график

№	Месяц	Модули, блоки, темы занятий	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
		<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>		
1	Сентябрь	<i>Знакомство с обучающимися, режимом занятий, правилами поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности во время посещения спектаклей, поездок в автобусе.</i>	2	Лекция, тренинги, игра	Беседа; выполнение творческих заданий
<b>1</b>		<b>Основы театральной культуры</b>	<b>24</b>		
<b>1.1</b>		<b><i>История театра</i></b>	<b>12</b>		
2	Сентябрь	Возникновение театра. Древнегреческий театр. Древнеримский театр.	2	Лекция-презентация, тренинги	Творческое задание, тестирование, проблемные ситуации «Этикет в театре», презентация
3	Сентябрь	Средневековый европейский театр. Театр эпохи возрождения	2		
4	Сентябрь	«Глобус» Шекспира. Театр эпохи Просвещения	2		
5	Сентябрь	Русский театр. Скоморохи. Первый придворный театр. Крепостные театры.	2		
6	Сентябрь	Профессиональные русские театры.	2		
7	Сентябрь	Известные русские актеры	2		
<b>1.2</b>		<b><i>Виды театрального искусства</i></b>	<b>6</b>		
8	Сентябрь	Драматический театр. Особенности.	2	Лекция-презентация, ролевые игры	
9	Октябрь	Музыкальный театр.	2		
10	Октябрь	Самые знаменитые театры мира.	2		
<b>1.3</b>		<b><i>Театральное закулисье</i></b>	<b>4</b>		
11	Октябрь	Сценография. Театральное закулисье и бутафория.	2	Лекция, презентация, практика	Наблюдение
12	Октябрь	Грим. Костюмы.	2		
<b>1.4</b>		<b><i>Театр и зритель</i></b>	<b>2</b>		
13	Октябрь	Театральный этикет. Культура воспитания и анализ спектакля.	2	Объяснение	Опрос, анализ
<b>2</b>		<b>Сценическая речь.</b>	<b>28</b>		

<b>2.1</b>		<b><i>Речевой тренинг.</i></b>	<b>14</b>	Ролевые игры, тренинги, упражнения	Конкурс чтецов, контрольные упражнения, наблюдение
14	Октябрь	Орфоэпия	2		
15	Октябрь	Свойства голоса. Дыхание.	2		
16	Октябрь	Артикуляционная гимнастика	2		
17	Ноябрь	Дикция.	2		
18	Ноябрь	Речевая гимнастика. Полетность. Диапазон голоса. Упражнения.	2		
19	Ноябрь	Интонация. Выразительность речи.	2		
20	Ноябрь	Работа над интонационной выразительностью.	2		
<b>2.2</b>		<b><i>Работа над литературно-художественным произведением.</i></b>	<b>14</b>	Ролевые обучающие игры, тренинги, упражнения	Конкурс чтецов
21	Ноябрь	Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом.	2		
22	Ноябрь	Приемы работы над текстом	2		
23	Ноябрь	Особенности работы над стихотворным текстом. Выбор произведения: басня стихотворение.	2		
24	Ноябрь	Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.	2		
25	Декабрь	Особенности работы над прозаическим текстом. Выбор произведения: отрывок из прозаического художественного произведения.	2		
26	Декабрь	Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.	2		
27	Декабрь	Виды работы над текстом. Творческая работа.	2		
<b>3</b>		<b>Ритмопластика</b>	<b>18</b>		Контрольные упражнения, этюдные зарисовки, танцевальные этюды.
<b>3.1</b>		<b><i>Пластический тренинг.</i></b>	<b>6</b>		
28	Декабрь	Разминка, настройка, релаксация, расслабление – напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику. Развитие пластической выразительности.	2	Объяснение, ролевые обучающие игры, тренинги, упражнения	

29	Декабрь	Развитие пластической выразительности.	2		
30	Декабрь	Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности.	2		
3.2		<b>Пластический образ персонажа</b>	<b>6</b>		
31	Декабрь	Музыка и движение. Приемы пластической выразительности.	2	Объяснение, ролевые обучающие игры, тренинги, упражнения	
32	Декабрь	Походка, жесты, пластика тела	2		
33	Январь	Этюдные пластические зарисовки	2		
3.3		<b>Элементы танцевальных движений</b>	<b>6</b>		
34	Январь	Танец как средство выразительности при созданиях образа сценического персонажа. Основные танцевальные элементы. Народный танец. Эстрадный танец. Современный эстрадный танец.	2	Лекция-презентация, танцевальные этюды	Контрольные упражнения, этюдные зарисовки, танцевальные этюды
35	Январь	Русский народный танец. Эстрадный танец. Современный эстрадный танец.	2		
36	Январь	Танцевальные этюды.	2		
4		<b>Актерское мастерство</b>	<b>28</b>		Упражнения, этюды, игры.
4.1		<b>Организация внимания, воображения, памяти.</b>	<b>6</b>		
37	Январь	Знакомство с правилами выполнения упражнений. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Игры «Волшебный мешочек», «Перевод цвета в звук, запаха в жест и т.д.». Упражнения «Передай другому», «Что изменилось», «Найди предмет».	2	Объяснение, актерский тренинг, игровые тренинги	Упражнения, этюды, игры.
38	Январь	Знакомство с правилами игры. Коллективные коммуникативные игры.	2		
39	Январь	Актерский тренинг. Игры:	2		

		«Поймай хлопок», «Нитка», «Коса-Бревно».			
<b>4.2</b>		<b><i>Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия.</i></b>	<b>6</b>		
40	Январь	Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии	2	Объяснение, игровые тренинги, упражнения	Упражнения, этюды, игры.
41	Февраль	Игры: «Суета», «Король», «Голливуд», «Салют».	2		
42	Февраль	Игры: «Зеркало», «Магнит», «Снежки», «Перестроения»			
<b>4.3</b>		<b><i>Сценическое действие</i></b>	<b>16</b>		
43	Февраль	Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес», «Оценка», «Пристройка». Словесные действия.	2	Объяснение, игровые тренинги, упражнения	Упражнения, этюды, игры.
44	Февраль	Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с обстоятельствами действий. Термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».	2		
45	Февраль	Составные образа роли. Драматургический материал как канава для выбора логики поведения.	2		
46	Февраль	Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды.	2		
47	Февраль	Работа над индивидуальностью.	2		
48	Февраль	Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды	2		
49	Март	Работа над индивидуальностью	2		
50	Март	Практическое освоение словесного и бессловесного	2		

		действия. Упражнения и этюды.			
51	Март	<b>Промежуточная аттестация.</b>	<b>2</b>		
<b>6</b>		<b>Знакомство с драматургией</b>	<b>40</b>		
<b>6.1</b>		<b>Читка пьесы. «Застольный» период.</b>	<b>2</b>		
52	Март	Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт.	2	Чтение текста	Наблюдение
<b>6.2</b>		<b>Работа над отдельными эпизодами.</b>	<b>2</b>		
53	Март	Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.	2	Объяснение	Наблюдение
<b>6.3</b>		<b>Работа над отдельными эпизодами.</b>	<b>18</b>		
54	Март	Творческие пробы. Показ и обсуждение.	2	Игровые тренировки, упражнения	Наблюдение, анализ, репетиция
55	Март	Распределение ролей.	2		
56	Март	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.	2		
57	Апрель	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа	2		
58	Апрель	Репетиции отдельных сцен, картин	2		
59	Апрель	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа	2		
60	Апрель	Репетиции отдельных сцен, картин	2		
61	Апрель	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа	2		
62	Апрель	Репетиции отдельных сцен, картин	2		
<b>6.4</b>		<b>Выразительность речи, мимики, жестов</b>	<b>6</b>		
63	Апрель	Работа над характером персонажей	2	Игровые тренировки, работа над	Наблюдение
64	Апрель	Поиск выразительных	2		

		средств и примеров		ролью, репетиции	
65	Май	«Образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий»	2		
<b>6.5</b>		<b><i>Закрепление мизансцен</i></b>	<b>2</b>		
66	Май	Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.	2	Репетиция	Наблюдение, анализ
<b>6.6</b>		<b><i>Изготовление реквизита, декораций.</i></b>	<b>4</b>		
67	Май	Изготовление костюмов, реквизита, декораций	2	КТД	Наблюдение
68	Май	Выбор музыкального оформления	2		
<b>6.7</b>		<b><i>Прогонные и генеральные репетиции</i></b>	<b>4</b>		
69	Май	Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.	2	Репетиция	Наблюдение, анализ
70	Май	Репетиция	2		
<b>6.8</b>		<b><i>Показ спектакля</i></b>	<b>2</b>		
71	Май	Премьера. Творческая встреча со зрителем.	2	Спектакль	Сдача спектакля. Анализ
<b>72</b>	Май	<b><i>Итоговое занятие.</i></b>	<b>2</b>	Творческий отчет	Анализ

### **Упражнения с партнером**

#### *Перетягивание веревки.*

Два ребенка стоя лицом друг к другу, выставив вперед ноги, перетягивают

одну веревку. Ступни выдвинутых ног обведены кружком. Тот, кто упадет

или кого вытянут из круга -проигрывает.

#### *Тачка.*

Один становится на четвереньки, а другой берет его за щиколотки.

Руки

прямые. Второй следует за первым.

#### *Сядьте вдвоем.*

Два ребенка становятся спинками друг к другу, сцепляются руками и в таком

положении медленно опускаются и садятся на пол. Затем медленно поднимаются, плотно прижимаясь друг к другу спинами. Чем сильнее они

будут прижиматься друг к другу, тем легче им будет выполнять упражнение.

#### *Вверх- вниз*

Два ребенка становятся один против другого, касаясь друг друга пальцами.

Потом берутся пальцами и начинают сильно тянуть в разные стороны.

Один.

ребенок садится, а второй продолжает стоять. Затем второй садится, а первый

поднимается.

#### *На лодке*

Ступни ног одного упираются в ступни ног другого. Дети крепко держась за

руки наклоняются. Один тянет другого. Другой оказывает товарищу небольшое сопротивление.

Пальцы ног ходят в гости.

Лежа на спине (головы вместе, ноги врозь), крепко берутся за руки.

Поднимают ноги вверх за голову. Пальцы их ног «Здороваются» и снова опускаются на пол. Веселое упражнение!

### **РЕЧЕВАЯ РАЗМИНКА**

Упражнения: «Озябли», «Перчатки», «Костер».

Пять пальцев на руке.

Пять лодок на реке.

У гусыни пять гусят.

Пять у хрюшки поросят.

Пять деревьев в сад ведут.

Пять берез в саду растут,

А на клумбе цветы считаешь их ты?

Нет? Почему?

Потому что их много.

Розы. Тюльпаны. Лилии. Ромашки.....

Постукиваем лобные пазухи, на выдохе звук М-М-М-М-М.

Постукиваем носовые пазухи, на выдохе звук М-М-М-М-М

Постукиваем нижнюю челюсть, на выдохе звук В-В-В-В-В

Постукиваем верхнюю часть грудной клетки, звук Ж-Ж-Ж-Ж-Ж

Постукиваем губы, звук З-З-З-З-З

Вдох. Выдох произвольно.

Вдох. Задержка на 1,2, 3. Выдох произвольно.

Вдох. Руки сложить ладонями вместе. Реверанс. «Здравствуйте!»

Вдох. Медленно дуем на пламя свечи. Не задувать!

Вдох. Задуть свечи 5, 10, 15.... .

Вдох. Пушинку поймали, оценили, отпустили, выдох.

Вдох. Дуем на пушинку двигаясь по прямой.