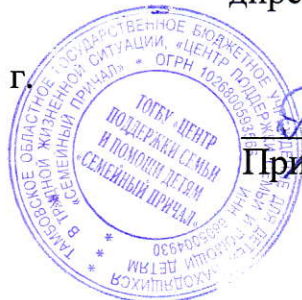


**Тамбовское областное государственное бюджетное учреждение для детей,
находящихся в трудной жизненной ситуации, «Центр поддержки семьи и
помощи детям «Семейный причал»**

Рассмотрена и рекомендована к
утверждению
на методическом совете
протокол № 1 от 02.09.2026 г.



Утверждаю
директор ТОГБУ «Центр поддержки
семьи и помощи детям
«Семейный причал»
/Л.П. Григорова/
Приказ № 216 ОД от 02.09. 2026 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Магия театра»**

Уровень освоения: базовый
Возраст обучающихся: 11-15 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель: Ульева Эльвира Петровна,
учитель русского языка и литературы

Исполнитель: Епифанова Ольга Ивановна,
Педагог ДО

Красивка, 2026 г.

Управление образования администрации Тамбовского района

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Комсомольская средняя общеобразовательная школа»**

Рассмотрено на заседании
Методического совета школы и
рекомендовано к утверждению
_____ года

Руководитель МС
_____/ Н.В. Петрова /

Утверждена
Приказ по школе
_____ года

Директор школы
_____/О.В.Зоткина /

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Магия театра»
(Базовый уровень)**

Возраст обучающихся: 11-15 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель: Ульяева Эльвира Петровна,
учитель русского языка и литературы

п. Комсомолец, 2022

Информационная карта программы

Учреждение	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Комсомольская средняя общеобразовательная школа»
Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности « Магия театра »
Сведения об авторе (составителе):	
3.1. Ф.И.О., должность	Ульева Эльвира Петровна, учитель, педагог дополнительного образования МБОУ «Комсомольская СОШ» Тамбовского района
Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; 2. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242); 3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»; 4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; 5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; 6. Положение о структуре и порядке разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МБОУ «Комсомольская СОШ»
4.2. Область применения	Дополнительное образование
4.3. Направленность	Художественная
4.4. Уровень освоения программы	Базовый
4.5. Вид программы	Модифицированная
4.6. Возраст учащихся	11-15 лет
4.7. Продолжительность обучения, объем и сроки реализации	1 год

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»:

Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир театра» имеет художественную направленность.

Уровень программы

Уровень программы – базовый.

Актуальность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа направлена на развитие творческих способностей детей, расширение их кругозора и получение базового объема компетенций в области театрального искусства.

Программа «Магия театра» актуальна, так как обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

Театр – это игра! Игра актеров, игра образов, игра режиссерской мысли...

С раннего возраста игра определяет развитие ребенка, а потому театр начинается с детства. Кто в детстве не представлял себя на сцене: робко один на один с зеркалом или на сцене детского театрального коллектива...

Театральная деятельность тесно связана с понятием общение.

Театральный коллектив в школе – это, в первую очередь, коллектив единомышленников, поэтому так важно сформировать из детской театральной группы настоящую, дружную команду.

Общение – важнейшая часть человеческой жизни, столь же необходимая как воздух и вода. В ходе общения люди обмениваются результатами своей деятельности, информацией, чувствами. И счастлив тот человек, кому дан этот дар – умение общаться. Понимать другого, понимать себя и быть понятым – такова логика человеческого взаимопонимания. В процессе занятий театральной деятельностью происходит объединение участников в сплоченный коллектив, а общение и взаимопонимание всех обогащают.

Новизна

Сегодня в российском обществе остро стоит проблема сохранения национальной культуры. Необходимо увлечь подрастающее поколение любовью к словесности. Развитая речь, совершенно необходимая в актерской деятельности, кроме того, является важнейшим средством социализации личности, развития ее интеллектуальной, духовно-нравственной, эмоционально-волевой сферы, способом приобщения к культуре общества и условием саморазвития растущего человека. Поэтому в программу введен раздел «Сценическая речь» – для обучающихся специально подобран материал «Упражнения и тренинги» по отработке правильного произношения и расстановке логических ударений.

Педагогическая целесообразность

В настоящее время чрезвычайно важно создавать условия для воспитания внутренней и внешней свободы детей. Воспитание театром формирует эстетический

вкус, мировоззрение, нравственные качества детей; развивает самостоятельное и независимое мышление, речевую культуру, коммуникативные способности, интуицию, воображение и фантазию; пробуждает потребность в самопознании и самореализации, в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей; умению работать в коллективе.

Театральное искусство, пожалуй, самое универсальное средство эстетического и нравственного воспитания, формирующего внутренний мир обучающихся. Потери в эстетическом воспитании обедняют внутренний мир человека, и, не зная подлинных ценностей, он легко принимает ценности лживые, мнимые. Театр помогает задуматься и иначе взглянуть на окружающий мир.

У школьников, включенных в процесс театральной деятельности, постепенно формируется представление об идеале личности, который служит ориентиром в развитии их самосознания и самооценки.

Театральный коллектив и творческая деятельность позволяют раскрыть способности человека, помочь ему найти свое место в жизни. Кто-то станет актером, кто-то драматургом, другой увлечется танцами или музыкой, а кто-то будет строить театры или корабли, а самое главное, что наши дети станут хорошими людьми. И пусть после ухода из театрального коллектива подросток пойдет своей дорогой, важно то, что театр оставил в его душе.

Отличительные особенности

Для наиболее эффективного освоения детьми сведений из истории театра для программы выбраны темы: древнегреческий театр, древнеримский театр, европейский средневековый театр, шекспировский театр, императорские и крепостные театры России – данная тематическая подборка является отличительной особенностью программы.

Условия набора учащихся, количество учащихся

К обучению по программе допускаются дети без предварительного отбора. Количественный состав группы 12-15 человек.

Объём, срок освоения программы, режим занятий

Программа рассчитана на 1 года обучения. Объём программы составляет 144 часа. Занятия проходят два раза в неделю по 2 часа (1 час – 45 минут, 10 минут перерыв между занятиями).

Формы и режим занятий

Основная форма обучения – очная, групповая. Основная форма обучения фиксируется в учебном плане.

На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Адресат программы

Возрастная группа 11 – 13 лет

У подростков в среднем школьном возрасте происходит переход от незрелости к начальному этапу зрелости. Именно в этом возрасте формируется характер ученика. Эмоции в этот период становления отличаются серьезностью веры в них самого подростка и трудностью управления ими, прежде всего, из-за неспособности их

контролировать, неумением сдерживать себя, что отражается на окружающих из-за резкости поведения ученика.

Исходя из особенностей детей (активность, бурная фантазия и воображение, зарождающиеся комплексы и неуверенность, сомнение в признанных авторитетах, чрезмерная любознательность), педагогу необходимо больше внимания уделять дисциплине. Важно максимально емко и компактно объяснять задачи занятий подросткам, тем самым стремиться к осознанности ими всего происходящего на уроках. Дети-подростки должны понимать и чувствовать авторитет педагога, доверять его знаниям и умениям, которые он может частично делегировать (доверить кому-то из детей провести конкретное упражнение или фрагмент разминки). Игровая форма занятий остается, но игры меняются в соответствии с возрастными интересами.

Возрастная группа 13-15 лет

Учащиеся 13-15 лет становятся более самостоятельными. Исходя из особенностей школьников этого возраста (продолжение становления личности; актуализация отношений между мальчиками и девочками; понижение личной ответственности; проявление психологической неустойчивости, ранимости и в то же время независимости, отсюда часто становятся дерзкими и их высказывания сложно поддаются социальному нормированию), педагог должен проявить чуткость и внимание к мнению учащихся, объяснять и обосновывать свою позицию, заинтересовывать и мотивировать на занятия речью. Рекомендуется выявлять лидеров в группе, налаживать с ними отношения и привлекать к «мозговому штурму» – придумыванию новых упражнений на заданную тему с точно сформулированными техническими заданиями.

Для данной возрастной категории на занятиях применяются следующие педагогические технологии:

коллективный способ обучения, педагогика сотрудничества, технология КТД, коммуникативные, игровые технологии.

Цель программы:

приобщить детей к искусству театра, развить творческие способности средствами театрального искусства

Задачи программы

Обучающие:

- познакомить с историей театра;
- познакомить с основами сценического искусства;
- научить анализировать текст и образы героев художественных произведений;
- научить основными навыками речевого искусства, выразительной речи, ритмопластике и действию на сцене;
- сформировать навыки театрально-исполнительской деятельности.

Развивающие:

- развивать творческие задатки каждого ребенка;
- пробудить интерес к чтению и посещению театра;
- пробудить интерес к изучению мирового искусства;
- развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, художественный вкус;

развивать индивидуальные актерские способности детей (образное мышление, эмоциональную память, воображение, сосредоточенность, наблюдательность, выдержку, слуховое и визуальное внимание), умение ориентироваться в пространстве, взаимодействовать с партнером на сцене;

формировать правильную, грамотную и выразительную речь;

развивать навыки общения, коммуникативную культуру, умение вести диалог;

развивать навыки самоорганизации;

формировать потребность в саморазвитии.

Воспитательные:

воспитывать интерес к театральному искусству и зрительскую культуру;

прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;

воспитывать волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;

воспитывать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству.

Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела/ темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	0	2	Наблюдение
1	Основы театральной культуры	16	7	9	Творческое задание, тестирование, проблемные ситуации «Этикет в театре», презентация
1.1	История театра	4	2	2	
1.2	Виды театрального искусства	6	2	4	
1.3	Театральное закулисье	4	2	2	
1.4	Театр и зритель	2	1	1	
2	Сценическая речь	28	1	27	Конкурс чтецов, контрольные упражнения, наблюдение
2.1	Речевой тренинг	14	1	13	
2.2	Работа над литературно-художественными произведениями	14	0	14	
3	Ритмопластика	12	1	11	Контрольные упражнения, этюдные зарисовки, пластические этюды
3.1	Пластический тренинг	4	0	4	
3.2	Пластический образ персонажа	4	0	4	
3.3	Элементы танцевальных движений	4	1	3	
4	Актерское мастерство	32	3	29	Упражнения, игры, этюды
4.1	Организация внимания, воображения, памяти	6	1	5	
4.2	Игры на развитие чувства	6	1	5	

	пространства и партнерского взаимодействия				
4.3	Сценическое действие	20	2	18	
5	Знакомство с драматургией	52	3	49	Упражнение «Событийный ряд», наблюдение, показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля, творческое задание, анализ видеозаписи репетиций, показ спектакля
5.1	«Застольный» период работы	13	1	12	
5.2	Анализ пьесы	4	1	3	
5.3	Работа в объёме сцены	22	0	22	
5.4	Выразительные средства исполнения	7	1	6	
5.5	Бутафорский практикум	6	0	6	
	Итоговое занятие	2	0	2	Творческие задания
	Итого:	144	17	127	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Практика. Игра «Что я знаю о театре» («Снежный ком»). Диагностический практикум. Игры на знакомство. Игровые тесты-задания. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы.

Раздел 1. Основы театральной культуры

Тема 1.1. История театра

Теория. Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте). «Глобус» Шекспира. Русский Театр. Известные русские актёры.

Практика. Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов.

Тема 1.2. Виды театрального искусства

Теория. Драматический театр. Музыкальный театр. Опера. Балет. Мюзикл. Театр кукол. Особенности и специфика работы. Самые знаменитые театры мира.

Практика. Просмотр видеозаписей театральных постановок. Виртуальные экскурсии в театры. Подготовка презентаций.

Тема 1.3. Театральное закулисе

Теория. Сценография. Бутафория. Грим. Костюмы. Понятийный словарь.

Практика. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей». Викторина «Что и как в театре...».

Тема 1.4. Театр и зритель

Теория. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

Практика. Правила поведения в театре. Чтение произведения А. Барто «В театре». Моделирование ситуаций.

Раздел 2. Сценическая речь

Тема 2.1. Речевой тренинг

Теория. Орфоэпия. Свойства голоса.

Практика. Речевые тренинги. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полётность звука. Диапазон голоса. Скороговорки, чистоговорки, многоговорки. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Соединение дыхания и движения (гусиный шаг, пол горит, ритмичные шаги, координация движений). Координация движений (движение языка противоположно движению и темпу движения рук, плюс движение зрачков).

Тема 2.2. Работа над литературно-художественным произведением

Практика. Рассказ из подобранных слов. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, проза. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Определение событийного ряда произведения (исходное событие, основное событие, центральное событие, финальное событие, главное событие). Репетиция.

Раздел 3. Ритмопластика

Тема 3.1. Пластический тренинг

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление / напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

Тема 3.2. Пластический образ персонажа.

Практика. Музыка и движение. Приёмы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки.

Тема 3.3. Элементы танцевальных движений.

Теория. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

Практика. Упражнения на чувство темпоритма. Основные танцевальные элементы народного танца, эстрадного танца. Танцевальные этюды.

Раздел 4. Актёрское мастерство

Тема 4.1 Организация внимания, воображения, памяти

Теория. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры. Понятийный словарь.

Практика. Актёрский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актёрских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Упражнение, направленное на развитие внимания – «Пишущая машинка», «Передай другому», «Что изменилось», «Найди предмет». Игры «Волшебный мешочек», «Перевод цвета в звук, запаха в жест». «Поймай хлопок», «Нитка», «Коса-Бревно».

Тема 4.2. Игры на развитие чувства пространства и партнёрского взаимодействия

Теория. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнёрского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии.

Практика. Игры «Суета», «Король», «Голливуд», «Салют», «Зеркало», «Магнит», «Марионетка», «Снежки», «Перестроения». «Броски энергии со звуком», «Смена поз». Направление энергии и голос в пространстве. Снятие зажимов. Соотношение движения с положением и движением по площадке партнёров.

Тема 4.3. Сценическое действие

Теория. Элементы сценического действия. Составные образы роли. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства».

Практика. Бессловесные элементы действия. Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Упражнения «Вес», «Оценка», «Пристройка». Разбор действенного ряда в сцене постановки.

Раздел 5. Знакомство с драматургией

Тема 5.1. «Застольный» период работы

Теория. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения персонажа. Понятия «завязка», «событие», «развязка». Выбор пьесы.

Практика. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Определение темы пьесы. Главные события, событийный ряд. Создание и ведение дневника роли. Написание рассказа о персонаже «Роман жизни героя».

Тема 5.2. Анализ пьесы

Теория. Определение понятий «режиссерское решение» и «решение сцены». Раскрытие понятий «тема», «идея», «сверхзадача», «событие», «конфликт».

Практика. Анализ пьесы по событиям. Анализ сюжетной линии. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Постановка этюдов, где предложено конкретное решение сцены из спектакля. Поиск возможного художественного решения.

Тема 5.3. Работа в объёме сцены

Практика. Творческие пробы. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа, эмоциональная характеристика, пластическое решение образа. Работа над отдельными эпизодами. Репетиции отдельных сцен, картин. Замысел отрывка, роли. Образ как логика действий. Закрепление мизансцен. Репетиции. Показ и обсуждение. Творческая встреча со зрителем.

Тема 5.4. Выразительные средства исполнения

Теория. Выразительные средства. Темпоритм, задача персонажа.

Практика. Слово, сценическое движение, мимика, жест, поза, движение. Выразительные средства театра. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приёмов. Этюдная работа над образами в работе над спектаклем.

Тема 5.5. Бутафорский практикум

Практика. Декорационно-художественное оформление. Принципы сценографии в театре. Изготовление и подготовка реквизита, декораций, костюмов. Выбор музыкального оформления, технических средств.

Итоговое занятие.

Практика. Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по темам курса. Тест по истории театра и театральной терминологии. Исполнение литературных произведений, отрывков из спектакля.

Планируемые (ожидаемые) результаты освоения программы

Предметные результаты

По итогам обучения, обучающиеся будут знать:

правила безопасности при работе в группе;

сведения об истории театра,

особенности театра как вида искусства;

виды театров;

правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);

театральные профессии и особенности работы театральных цехов;

теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;

упражнения и тренинги;

приемы раскрепощения и органического существования;

правила проведения рефлексии;

уметь:

ориентироваться в сценическом пространстве;

взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;

работать с воображаемым предметом;

владеть:

основами дыхательной гимнастики;

основами актерского мастерства через упражнения и тренинги,

навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;

навыками сценической речи, сценического движения, пластики;

музыкально-ритмическими навыками;

Личностные результаты

наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;

формирование художественно-эстетического вкуса;

приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;

приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

Метапредметные результаты

формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;

умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.

Блок №2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Учебный год по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Магия театра» начинается с 10 сентября и заканчивается 31 мая, число учебных недель по программе – 36, число учебных дней – 72, количество учебных часов – 144 (Приложение 1).

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Занятия могут проводиться в учебном кабинете, компьютерном классе, библиотеке. В учебном кабинете должна быть классная доска, компьютеры с доступом к сети Интернет, принтер, интерактивная доска, проектор, экран, мультимедиа. У учащихся должны быть тетрадь, ручка, карандаш, словари.

Наименование оборудования

Мультимедийный проектор
Вокальный радиомикрофон
Экран настенно-потолочный
Ноутбук
Акустическая система
Музыкальный центр
Костюмы сказочных героев
Набор грима
Фото и видеоаппаратура;
Световая пушка;
Лампа-имитация огня

Санитарно-гигиенические требования:

Занятия должны проводиться в кабинете, соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться, и периодически проветриваться. Необходимо также наличие аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

2.3. Формы аттестации

Реализация программы «Магия театра» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий, тестирования, конкурсов, викторин по пройденному материалу. Оценивается также умение решать проблемные ситуации по темам «Этикет в театре», «Событийный ряд». Проводится показ этюдных зарисовок, танцевальных этюдов.

Промежуточная аттестация проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в форме открытого занятия в период с 20 по 30 декабря и включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, этюдные зарисовки, инсценировки, показ отдельных эпизодов или сцен из спектакля; выполнение тестовых творческих заданий по разделам программы, самооценка обучающихся.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Магия театра» в форме творческого отчета – показа инсценировок, эпизодов или сцен из спектакля, театральных миниатюр.

Средства контроля

Контроль освоения программы обучающимися осуществляется по следующим критериям:

- соблюдение правил техники безопасности на сцене;
- знание и соблюдение законов сценического проживания;
- артикуляция и дикция;
- контроль за свободой своего тела (владение собственным телом, мышечная свобода);
- умение удерживать внимание зрителей/слушателей;
- уверенность действия на сценической площадке;
- правильность выполнения задач роли;
- взаимодействие с партнером или малой группой;
- самоконтроль поведения, бесконфликтность поведения, вежливость, доброжелательность и т.п.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень освоения программы (8-10 баллов).

Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлеченность, высокая внутренняя мотивация.

Обучающийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень освоения программы (5-7 баллов).

Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий, неустойчивая положительная мотивация.

Обучающийся проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике (инструкции) педагога образ персонажа. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень освоения программы (1-4 баллов).

Для низкого уровня освоения программы характерны: репродуктивный характер творческой деятельности обучающегося, начальный познавательный уровень активности, трудности с изображением или представлением сценических персонажей, на занятии необходима помощь педагога, внешний вид мотивации.

Обучающийся мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Несамостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

2.4 Методические материалы

На занятиях сочетаются групповые и дифференцированные формы работы: фронтальная работа с коллективом и индивидуальный подход к каждому учащемуся.

Учебно-методическое обеспечение программы

Основные формы организации образовательной деятельности:

беседа, наблюдение, показ, репетиция.

При реализации программы «Магия театра» используются следующие педагогические технологии:

лично-ориентированное обучение;

дифференцированное обучение;

технологии КТД;

игровые технологии;

коммуникативные технологии;

системно-деятельностный подход в организации обучения школьников.

Также могут быть использованы дистанционные образовательные технологии.

Учебно-информационное обеспечение программы

Учебные пособия:

Театральная игротека;

Учебник для уроков грима;

Учебник о возникновении театра;

Учебник «Актерский тренинг»;

Учебник «История костюма».

Дидактический материал

Карточки-задания по теме «скороговорки»;

Карточки-задания по теме «буриме»;

Карточки-задания по теме «театральные термины»;

Карточки-задания по теме «Событие», «Карты Проппа»;

Карточки-задания по актерскому мастерству: «кинолента видения», «оценка происходящего», «взаимодействие с партнером», «память физических действий», «темпо-ритм», «оправдание на сцене», «мышечная свобода»,

«психофизическое самочувствие», «анимация предметов»,

«предлагаемые обстоятельства», «событие» и т.д.;

Игры по истории костюма: «Европейская мода», «Из прошлого русской одежды».

Методические папки по инсценировкам, спектаклям (репертуара студии), содержащие текст, инсценировок, режиссерский анализ пьесы, сведения об авторе, сценографию, эскизы костюмов и декораций, партитуру музыки и света спектакля, справочный материал.

Сборники инсценировок:

«Волшебство сказки»;

«Волшебство театра».

Электронные пособия, включающих в себя комплекс материалов:

инсценировка;

материал об авторе,

режиссерский анализ произведения,

сценография,

партитура света и музыки к спектаклю,

аудио музыка к спектаклю,

перечень реквизита и костюмов к спектаклю,

фотогалерея сцен из спектакля,

видео спектакли,

мультимедийные презентации (декорации, история создания произведения, работа над образами и т.д.) для работы над спектаклями репертуара студии.

Список литературы

Для обучающихся:

Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986;

Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990;

Беседы К.С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922гг. /Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности; № 10: Труд актера; вып.37 / . М.: «Сов. Россия», 1990.

Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002;

Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 1982;

Куликова К.Ф. Российского театра Первые актеры. – М.: 1991;

Крымова Н.А. Станиславский – режиссер. – М.: «Искусство», 1984;

Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М.: Вече, 1997;

- Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.
- Самые знаменитые артисты России. /Авт.-сост. С.В. Истомин. – М.: Вече, 2002;
- Для педагога:*
- Библиотечка в помощь руководителям школьных театров
«Я вхожу в мир искусства». – М.: Искусство, 1996;
- Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;
- Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
- Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;
- Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. – М.: «Просвещение», 1966;
- Ершова А.П., Букатов В.М. «Актерская грамота подросткам». – М.: «Глагол», 1994;
- Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;
- Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
- Захава Б.Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией Любимцева П. – 4-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
- Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. – М.: Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» № 6(46) 2001;
- Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы» – М.: «Просвещение», 1995;
- Рубина Ю.И. «Театральная самодеятельность школьников». – М.: «Просвещение», 1983;
- Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». – М.: «Просвещение», 1995;
- Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;
- Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;
- Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;
- Шихматов Л.М. «От студии к театру». – М.: ВТО, 1970.
- Интернет-ресурсы:
Устройство сцены в театре
<http://istoriya-teatra.ru/thetre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml>

Календарный учебный график

№	Месяц	Модули, блоки, темы занятий	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
		Вводное занятие	2		
1	Сентябрь	<i>Знакомство с обучающимися, режимом занятий, правилами поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности во время посещения спектаклей, поездок в автобусе.</i>	2	Лекция, тренинги, игра	Беседа; выполнение творческих заданий
1		Основы театральной культуры	24		
1.1		<i>История театра</i>	12		
2	Сентябрь	Возникновение театра. Древнегреческий театр. Древнеримский театр.	2	Лекция-презентация, тренинги	Творческое задание, тестирование, проблемные ситуации «Этикет в театре», презентация
3	Сентябрь	Средневековый европейский театр. Театр эпохи возрождения	2		
4	Сентябрь	«Глобус» Шекспира. Театр эпохи Просвещения	2		
5	Сентябрь	Русский театр. Скоморохи. Первый придворный театр. Крепостные театры.	2		
6	Сентябрь	Профессиональные русские театры.	2		
7	Сентябрь	Известные русские актеры	2		
1.2		<i>Виды театрального искусства</i>	6		Наблюдение. Выполнение творческих заданий.
8	Сентябрь	Драматический театр. Особенности.	2	Лекция-презентация, ролевые игры	
9	Октябрь	Музыкальный театр.	2		
10	Октябрь	Самые знаменитые театры мира.	2		
1.3		<i>Театральное закулисье</i>	4		
11	Октябрь	Сценография. Театральное закулисье и бутафория.	2	Лекция, презентация, практика	Наблюдение
12	Октябрь	Грим. Костюмы.	2		
1.4		<i>Театр и зритель</i>	2		
13	Октябрь	Театральный этикет. Культура воспитания и анализ спектакля.	2	Объяснение	Опрос, анализ
2		Сценическая речь.	28		

2.1		<i>Речевой тренинг.</i>	14	Ролевые игры, тренинги, упражнения	Конкурс чтецов, контрольные упражнения, наблюдение
14	Октябрь	Орфоэпия	2		
15	Октябрь	Свойства голоса. Дыхание.	2		
16	Октябрь	Артикуляционная гимнастика	2		
17	Ноябрь	Дикция.	2		
18	Ноябрь	Речевая гимнастика. Полетность. Диапазон голоса. Упражнения.	2		
19	Ноябрь	Интонация. Выразительность речи.	2		
20	Ноябрь	Работа над интонационной выразительностью.	2		
2.2		<i>Работа над литературно-художественным произведением.</i>	14	Ролевые обучающие игры, тренинги, упражнения	Конкурс чтецов
21	Ноябрь	Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом.	2		
22	Ноябрь	Приемы работы над текстом	2		
23	Ноябрь	Особенности работы над стихотворным текстом. Выбор произведения: басня стихотворение.	2		
24	Ноябрь	Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.	2		
25	Декабрь	Особенности работы над прозаическим текстом. Выбор произведения: отрывок из прозаического художественного произведения.	2		
26	Декабрь	Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.	2		
27	Декабрь	Виды работы над текстом. Творческая работа.	2		
3		Ритмопластика	18		Контрольные упражнения, этюдные зарисовки, танцевальные этюды.
3.1		<i>Пластический тренинг.</i>	6		
28	Декабрь	Разминка, настройка, релаксация, расслабление – напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику. Развитие пластической выразительности.	2	Объяснение, ролевые обучающие игры, тренинги, упражнения	

29	Декабрь	Развитие пластической выразительности.	2		
30	Декабрь	Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности.	2		
3.2		Пластический образ персонажа	6		
31	Декабрь	Музыка и движение. Приемы пластической выразительности.	2	Объяснение, ролевые обучающие игры, тренинги, упражнения	
32	Декабрь	Походка, жесты, пластика тела	2		
33	Январь	Этюдные пластические зарисовки	2		
3.3		Элементы танцевальных движений	6		
34	Январь	Танец как средство выразительности при созданиях образа сценического персонажа. Основные танцевальные элементы. Народный танец. Эстрадный танец. Современный эстрадный танец.	2	Лекция-презентация, танцевальные этюды	Контрольные упражнения, этюдные зарисовки, танцевальные этюды
35	Январь	Русский народный танец. Эстрадный танец. Современный эстрадный танец.	2		
36	Январь	Танцевальные этюды.	2		
4		Актерское мастерство	28		Упражнения, этюды, игры.
4.1		Организация внимания, воображения, памяти.	6		
37	Январь	Знакомство с правилами выполнения упражнений. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Игры «Волшебный мешочек», «Перевод цвета в звук, запаха в жест и т.д.». Упражнения «Передай другому», «Что изменилось», «Найди предмет».	2	Объяснение, актерский тренинг, игровые тренинги	Упражнения, этюды, игры.
38	Январь	Знакомство с правилами игры. Коллективные коммуникативные игры.	2		
39	Январь	Актерский тренинг. Игры:	2		

		«Поймай хлопок», «Нитка», «Коса-Бревно».			
4.2		Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия.	6		
40	Январь	Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии	2	Объяснение, игровые тренинги, упражнения	Упражнения, этюды, игры.
41	Февраль	Игры: «Суета», «Король», «Голливуд», «Салют».	2		
42	Февраль	Игры: «Зеркало», «Магнит», «Снежки», «Перестроения»			
4.3		Сценическое действие	16		
43	Февраль	Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес», «Оценка», «Пристройка». Словесные действия.	2	Объяснение, игровые тренинги, упражнения	Упражнения, этюды, игры.
44	Февраль	Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с обстоятельствами действий. Термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».	2		
45	Февраль	Составные образа роли. Драматургический материал как канава для выбора логики поведения.	2		
46	Февраль	Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды.	2		
47	Февраль	Работа над индивидуальностью.	2		
48	Февраль	Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды	2		
49	Март	Работа над индивидуальностью	2		
50	Март	Практическое освоение словесного и бессловесного	2		

		действия. Упражнения и этюды.			
51	Март	Промежуточная аттестация.	2		
6		Знакомство с драматургией	40		
6.1		Читка пьесы. «Застольный» период.	2		
52	Март	Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт.	2	Чтение текста	Наблюдение
6.2		Работа над отдельными эпизодами.	2		
53	Март	Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.	2	Объяснение	Наблюдение
6.3		Работа над отдельными эпизодами.	18		
54	Март	Творческие пробы. Показ и обсуждение.	2	Игровые тренировки, упражнения	Наблюдение, анализ, репетиция
55	Март	Распределение ролей.	2		
56	Март	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.	2		
57	Апрель	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа	2		
58	Апрель	Репетиции отдельных сцен, картин	2		
59	Апрель	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа	2		
60	Апрель	Репетиции отдельных сцен, картин	2		
61	Апрель	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа	2		
62	Апрель	Репетиции отдельных сцен, картин	2		
6.4		Выразительность речи, мимики, жестов	6		
63	Апрель	Работа над характером персонажей	2	Игровые тренировки, работа над	Наблюдение
64	Апрель	Поиск выразительных	2		

		средств и примеров		ролью, репетиции	
65	Май	«Образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий»	2		
6.5		<i>Закрепление мизансцен</i>	2		
66	Май	Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.	2	Репетиция	Наблюдение, анализ
6.6		<i>Изготовление реквизита, декораций.</i>	4		
67	Май	Изготовление костюмов, реквизита, декораций	2	КТД	Наблюдение
68	Май	Выбор музыкального оформления	2		
6.7		<i>Прогонные и генеральные репетиции</i>	4		
69	Май	Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.	2	Репетиция	Наблюдение, анализ
70	Май	Репетиция	2		
6.8		<i>Показ спектакля</i>	2		
71	Май	Премьера. Творческая встреча со зрителем.	2	Спектакль	Сдача спектакля. Анализ
72	Май	Итоговое занятие.	2	Творческий отчет	Анализ

Упражнения с партнером

Перетягивание веревки.

Два ребенка стоя лицом друг к другу, выставив вперед ноги, перетягивают

одну веревку. Ступни выдвинутых ног обведены кружком. Тот, кто упадет

или кого вытянут из круга -проиграет.

Тачка.

Один становится на четвереньки, а другой берет его за щиколотки.

Руки

прямые. Второй следует за первым.

Сядьте вдвоем.

Два ребенка становятся спинками друг к другу, сцепляются руками и в таком

положении медленно опускаются и садятся на пол. Затем медленно поднимаются, плотно прижимаясь друг к другу спинами. Чем сильнее они

будут прижиматься друг к другу, тем легче им будет выполнять упражнение.

Вверх- вниз

Два ребенка становятся один против другого, касаясь друг друга пальцами.

Потом берутся пальцами и начинают сильно тянуть в разные стороны. Один.

ребенок садится, а второй продолжает стоять. Затем второй садится, а первый

поднимается.

На лодке

Ступни ног одного упираются в ступни ног другого. Дети крепко держась за

руки наклоняются. Один тянет другого. Другой оказывает товарищу небольшое сопротивление.

Пальцы ног ходят в гости.

Лежа на спине (головы вместе, ноги врозь), крепко берутся за руки. Поднимают ноги вверх за голову. Пальцы их ног «Здороваются» и снова опускаются на пол. Веселое упражнение!

РЕЧЕВАЯ РАЗМИНКА

Упражнения: «Озябли», «Перчатки», «Костер».

Пять пальцев на руке.

Пять лодок на реке.

У гусыни пять гусят.

Пять у хрюшки поросят.

Пять деревьев в сад ведут.

Пять берез в саду растут,

А на клумбе цветы считаешь их ты?

Нет? Почему?

Потому что их много.

Розы. Тюльпаны. Лилии. Ромашки.....

Постукиваем лобные пазухи, на выдохе звук М-М-М-М-М.

Постукиваем носовые пазухи, на выдохе звук М-М-М-М-М

Постукиваем нижнюю челюсть, на выдохе звук В-В-В-В-В

Постукиваем верхнюю часть грудной клетки, звук Ж-Ж-Ж-Ж-Ж

Постукиваем губы, звук З-З-З-З-З-З

Вдох. Выдох произвольно.

Вдох. Задержка на 1,2, 3. Выдох произвольно.

Вдох. Руки сложить ладонями вместе. Реверанс. «Здравствуйте!»

Вдох. Медленно дуем на пламя свечи. Не задувать!

Вдох. Задуть свечи 5, 10, 15.... .

Вдох. Пушинку поймали, оценили, отпустили, выдох.

Вдох. Дуем на пушинку двигаясь по прямой.